

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Könyv Kata (1984) festményeinek megvásárlása

Műtárgyvásárlás a Wosinsky Mór Múzeum képzőművészeti gyűjteménye számára NKA
Múzeumok kollégiuma 4. pont Múzeumi műtárgyak szerzeményezése 209110/16 altéma

A múzeumunk vármegyei hatókörű városi múzeum a képzőművészeti gyűjteménye gyarapításnak célja a Tolna megyéhez kötődő alkotók műveinek, elsősorban a 20. századi végi, illetve a kortárs művészek alkotásainak gyűjtése. Évről évre gyarapodó számban bukkannak fel fiatal képzőművészek, aki a vármegyéből indultak a művészi pályára, azonban kevesen élnek és alkotnak a vármegye településein. Ezért még nagyobb jelentőségű, hogy a képzőművészeti élet országos szintjére lépő fiatalok, mind az elszármazottak, mind a helyben élők munkássága megjelenjen a múzeum gyűjteményében.

A pályázati forrás segítségével Könyv Kata festőművész két munkáját vásároltuk meg, mellyel jelentős értékkel gyarapodott gyűjteményünk.

A múzeum nevének 2023-as változása miatt a pályázati adminisztráció elhúzódott, így a vásárlást jóval később, a művészalalt vállalt határidő letelte után tudtuk lebonyolítani. Így az egyik festményt helyett egy másik alkotást ajánlott megvételre. Ez a mű a 2010-es évek elején festett társadalomkritikus alkotások sorába tartozik.

1. Könyv Katalin: Tájlé II. 2023, Méret: 80 x 60 cm, Anyag: vászon, Technika: olaj. A festmény 2023-ba egy szekszárdi alkotótáborban készítette.



2. Könyv Katalin: Amazonalkony (Szemétarc) 2013, Méret: 60 x 80 cm, Anyag: vászon. Technika: olaj.



Könyv Katalin szakmai életrajza

1984. április 11.-én született Pincehelyen, Simontornyán nőtt fel. Jelenleg Siófokon él és alkot, és a székesfehérvári Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskolában rajz-, művészettörténet szaktanár. 2012-2015 között *Agylap* címmel önálló grafikai rovata volt az Élet és Irodalom hetilapban. A tradicionális festészeti technikák alkalmazása mellett, 2015-től dolgozik az ún. Puha képek sorozaton, ahol egyedi technikai megoldással építi fel a hordozót, hogy aztán a létrejött képtest izgalmas elegye lehessen a témának és a médiumnak.

Munkái megtalálhatóak több magángyűjteményben: Völgyi-Skonda, valamint a gyergyószárhegyi, dunaszerdahelyi és kölesdi képtárak gyűjteményében. Hazai és nemzetközi kiállítások és művésztelepek résztvevője.

„Munkáim a gondolatiság és vizualitás mentén kérdeznek rá saját és a néző pozíciójára, teszik ezt úgy, hogy a kérdésfelvetéssel egyidejűleg állítanak is. Állításuk pedig saját megtestesülésükkel és azok konnotációival is azonos, így felmutatnak és leképeznek egyszerre.

Ez a többszólamúság, akár egy kettős irányú, intellektuális horizonton végbemenő játék a kint és bent, a felszín és a mélyebb rétegek között, amely munkáim létrehozása során foglalkoztat és gyönyörködtet [...]

A befogadót-beleértve magamat is-ahhoz, hogy a fent leírt folyamat részese, megélője legyen, a sokszor groteszkbe hajló humor és az irónia eszközeivel invitálok, a látottak továbbgondolásra pedig drámai groteszk felvetésekkel marasztalom.

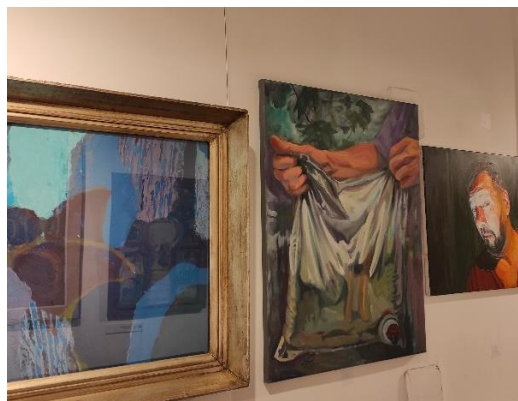
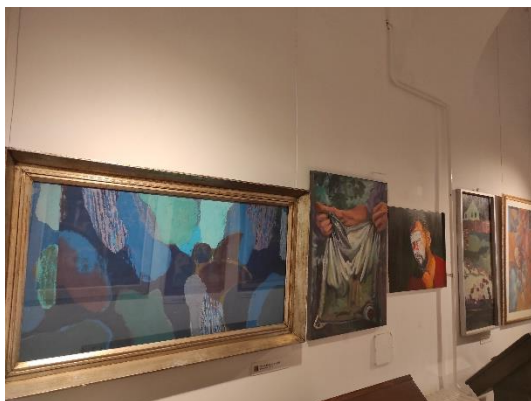
A kelet-közép európai hangulat keserédes mosolyával szánk szegletén évszázados tapasztalatunk a sorok közti olvasás készsége. Erre a kollektív sajátosságra is reflektálnak képi felvetéseim, továbbá sok esetben a címadás is. Úgy gondolom, hogy a munkáim által képviselt önreflektív attitűd hozzájárul a tudatosítás folyamatához, ami előszobája lehet az egyéni változásoknak is.

Festészetemben ezúton jelen van a vizualitással egybeforrt etikai minőség.”

(Könyv Kata: ARS POETICA, 2019)

A képek megvásárlásával jelentős értékkel gyarapodott a Wosinsky Mór Múzeum képzőművészeti gyűjteménye.

Könyv Kata Tájlé (2023) című alkotását a múzeum folyosógalériájában Tolna vármegyei festők műveiből rendezett állandó kiállításon mutatjuk be.



2024. július 18.

Lovas Csilla

Lovas Csilla
főmuzeológus